

Bullying o Acoso Escolar. Estrategias preventivas

Autor: Gabriela Natasha Martinez Garcia

[\[Ver curso online\]](#)

Presentación del curso

El **acoso escolar** o **bullying** es un tipo específico de **violencia** que se diferencia de otras **conductas violentas**. Se produce cuando un alumno puede recibir o **ejercer violencia** en determinado momento, por formar parte de un proceso con cuatro características que incrementan su gravedad: No se limita a un acontecimiento aislado, se produce en una situación de **desigualdad entre agresor y víctima**, suelen ser **agresiones prolongadas** y acostumbran a iniciarse con agresiones de carácter social y verbal.

Con este curso conocerás la **definición de Bullying**, cómo detectar que alguien está siendo víctima de acoso escolar y cómo prevenirlo.

Visita más cursos como este en mailxmail:

[<http://www.mailxmail.com/cursos-cultura-humanidades>]

[<http://www.mailxmail.com/cursos-educacion>]



¡Tu opinión cuenta! Lee todas las opiniones de este curso y déjanos la tuya:

[<http://www.mailxmail.com/curso-bullying-acoso-escolar-estrategias-preventivas/opiniones>]

1. Definición de Bullying o Acoso Escolar. Tipos de maltrato

[<http://www.mailxmail.com/...gias-preventivas/definicion-bullying-acoso-escolar-tipos-maltrato>]

Definición de Bullying o Acoso Escolar



El acoso escolar o bullying, es un tipo específico de violencia que se diferencia de otras conductas violentas que un alumno puede recibir o ejercer en determinado momento por formar parte de un proceso con cuatro características que incrementan su gravedad:

- a. No se limita a un acontecimiento aislado, sino que se repite y prolonga durante cierto tiempo, con el riesgo de hacerse cada vez más grave.
- b. Se produce en una situación de desigualdad entre el acosador y la víctima, debido generalmente a que “el acosador” suele estar apoyado en un grupo que le sigue en su conducta violenta, mientras que la principal característica de “la víctima” es que está indefensa, no puede salir por sí misma de la situación de acoso.
- c. Se mantiene, debido a la ignorancia o pasividad de las personas que rodean a los agresores y a las víctimas sin intervenir directamente. Puesto que si se interviendría en las primeras manifestaciones de violencia, estas no se repetirían ni llegarían a convertirse en un proceso continuado de acoso.
- d. Suele implicar diversos tipos de conductas violentas iniciándose, generalmente, con agresiones de tipo social y verbal e incluyendo después coacciones y agresiones físicas.

Tipos de Maltrato o Conductas Violentas

Existen tres tipos de conducta violenta o maltrato que suelen presentarse en el bullying, cuyas manifestaciones pueden ser directas o indirectas y pueden ir incrementando en su intensidad si no se intervienen a tiempo. Veamos cada uno de ellos:

a. Agresiones físicas.-

Pueden ser:



- **Directas** cuando se refieren a acciones como pegar, empujar, amenazar, intimidar.
- **Indirectas** cuando se refiere a esconder, robar, romper objetos de la víctima.

b. Agresiones verbales.-

Pueden ser:

- **Directas** cuando se refieren a acciones como gritar, burlarse, insultar o poner apodosos.
- **Indirectas** cuando se refiere a hablar mal a sus espaldas, hacer que lo escuche «por casualidad», enviarle notas groseras o gráficos; difundir falsos rumores, etc.

c. Agresiones Relacionales.-

Pueden ser:



- **Directas** cuando se refieren a acciones como la exclusión deliberada de actividades, impedir su participación, es la persona que se mira alejada en el patio, que es evitada o se queda siempre sin pareja.
- **Indirectas** cuando se refiere ignorarla, hacer como si no estuviera o fuera transparente.

2. Tipos de Bullying. Claves para prevenir el Acoso escolar

[<http://www.mailxmail.com/...rategias-preventivas/tipos-bullying-claves-prevenir-acoso-escolar>]

Tipos de Bullying

El bullying puede manifestarse de diversas maneras dependiendo de la vía empleada para agredir o el objetivo de la agresión veamos:

a. Bullying o acoso escolar propiamente dicho.- Se produce cuando la agresión se realiza dentro del contexto escolar y se emplean agresiones físicas, verbales o relaciones en forma presencial.



b. Grooming.-Se produce cuando la violencia tiene como objetivo el acoso sexual y se realiza exclusivamente en forma virtual, a través de los ordenadores u otros equipos tecnológicos similares.



c. Cyberbullying.-Se produce cuando el daño es recurrente o repetitivo infligido a través de un medio electrónico, pero no tiene como objetivo el acoso sexual, sino la agresión.



d. Happy Slapping.- Denominada también “bofetada feliz” consiste en la grabación o filmación de ataques violentos, los mismos que luego son publicados a través de medios electrónicos.



Claves para prevenir el Acoso Escolar o Bullying

La prevención del acoso escolar o bullying, implica el reconocimiento de tres claves específicas:

- a. Hay que **intervenir a la primera señal** (que suele ser una humillación, un insulto...) para que la violencia no se agrave ni se repita. De lo contrario, por su propia naturaleza existe el riesgo de que vaya más allá, siendo cada vez mayor el daño provocado y más difícil la intervención.
- b. El **desarrollo de habilidades sociales para mejorar la convivencia escolar**, valiéndose de la amistad y la integración como herramientas preventivas.
- c. Existen tres **papeles que se deben prevenir**, con la colaboración de toda la comunidad educativa: el del agresor, el de la víctima y el del espectador pasivo que conoce la violencia pero no hace nada para evitarla. El no intervenir en cada uno de estos papeles puede traer diversas consecuencias así:

En la víctima.- Miedo y rechazo al contexto en el que se produce la violencia; pérdida de confianza en sí mismo y en el grupo escolar, problemas de rendimiento académico, baja autoestima y conductas autodestructivas.



En el agresor.- Menor capacidad de comprensión moral y empatía. Identificación con el modelo social de dominio – sumisión. Seguir empleando la violencia en otros contextos y en otras formas.



En el espectador pasivo.- Intensificación de las consecuencias de la víctima o del acosador.

La intervención en cada uno de estos papeles, en el aula de clase, se requiere del diseño de estrategias destinadas a:

- Enseñar de valores de igualdad y respeto mutuo.

- Favorecer la capacidad de ponerse en el lugar de los demás (empatía).
- Desarrollar alternativas eficaces a la violencia y enseñar a rechazarla en todas sus manifestaciones.
- Distribuir las oportunidades de protagonismo entre todos los estudiantes del grupo escolar.

3. Estrategias Preventivas de la Violencia Escolar o Bullying

[<http://www.mailxmail.com/...as-preventivas/estrategias-preventivas-violencia-escolar-bullying>]



Existen diversas estrategias que facilitan la prevención de la violencia escolar o bullying que pueden ser aplicadas en el aula de clase. La metodología más empleada es la de **“Talleres Interactivos”**; pues permite diseñar espacios distintos para el desarrollo de técnicas diversas que permiten mantener la concentración y participación del grupo a lo largo de toda la jornada.

Básicamente se manejan tres espacios:

- a. **Situaciones Imaginarias.**- Expuestas a través de: vídeos, diapositivas, canciones, cuentos, historias, etc.
- b. **Dinámicas de Sensibilización.**- Vivenciadas a través de: dramatizaciones, juegos y dinámicas
- c. **Actividades de Refuerzo.**- Evaluaciones cortas a través de diapositivas, slides y fichas de refuerzo.

Estas herramientas constituyen excelentes recursos para facilitar la comunicación en relación a problemas como la violencia, difíciles de tratar en forma directa, pues proporcionan un contexto protegido que permite la comunicación y representan formas de expresión habitual.

A través de los juegos y la dramatización se aprende a modificar situaciones sociales, intercambiar papeles, ensayar normas, relaciones, habilidades necesarias para la vida.

Veamos a continuación la aplicación con un ejemplo en concreto:

Prevención del Acoso Escolar con apoyo del vídeo: “Los Coristas”.

La primera fase del taller es la etapa de **introducción y reflexión** y se inicia con la presentación de la situación imaginaria; en este caso la película:

<p>Exposición Imaginaria.-</p> <ul style="list-style-type: none"> • DURACIÓN: 95 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> • GÉNERO: Drama
<ul style="list-style-type: none"> • SÍNTESIS: Clément Mathieu, un profesor de música desempleado, comienza a trabajar en un internado de reeducación de menores, cuyo sistema es totalmente represivo. El director del centro, apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El maestro hace varios intentos por acercarse a los chicos y finalmente descubre que la música 	

despierta un interés profundo en ellos; se entrega a la tarea de familiarizarlos con el canto, al tiempo que va transformando sus vidas.



Sobre la base del film, se desarrollan actividades que permitan reflexionar sobre las emociones, actitudes y estrategias afectivas de quienes están implicados en el vídeo.

<p>Comunicación No Verbal.- Consiste en el análisis de características físicas, expresiones gestuales de los personajes para determinar su relación con las emociones expresadas dentro de la escena así como la similitud con las vivencias personales de cada estudiante.</p>	<p>ANÁLISIS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rostros de los personajes. • Relación entre rostros y características personales. • Identificación afectiva con los personajes • Concordancia entre el fondo musical y las escenas. • Relación entre fondo musical y sentimientos vivenciados. 	
<p>Análisis de Personajes.- Consiste en el análisis de ciertas actitudes trascendentales de la historia y los efectos emocionales que desencadenan en cada uno de los personales.</p>	<p>ANÁLISIS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Clément Mathieu: Definición de fracaso. Relación (músico fracasado – vida fracasada). • Rachin: Análisis de relación intereses, motivaciones, actitudes, aptitudes con elección profesional. Sentimientos implícitos. 	
<p>Análisis de Estrategias.- Consiste en el análisis de estrategias emocionales que emplean los personajes para modificar actitudes y sentimientos en otros.</p>	<p>ANÁLISIS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos que emplea el docente para “ganarse” al grupo. • Análisis de lo real y lo imaginario. • Reconocimiento de estrategias en otros entornos. • Relación con personaje de la vida real. 	
<p>Identificación de Situaciones de Riesgo.- Consiste en el análisis de las distintas escenas en las que se puede evidenciar episodios de agresión en sus diversas formas; así como la búsqueda de respuestas alternativas que sustituyan aquellas conductas agresivas y/o, que eliminen los desencadenantes de las mismas; así como la identificación de alarmas previas a una reacción o conducta agresiva.</p>	<p>ANÁLISIS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de situaciones de agresión. • Descripción de Sentimientos implícitos. • Estrategias Alternativas. 	

<p>Análisis del Diálogo.- Consiste en el análisis de la narración de la historia y su relación con las imágenes y sus expresiones faciales; identificando situaciones de riesgo y emociones vinculadas.</p>	<p>ANÁLISIS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Significado del diálogo presentado. • Evaluación de sentimientos que surgen a partir del diálogo. • Análisis y Conclusiones 	

Bien estructurado este espacio permitirá el desarrollo de habilidades como: la empatía, la comunicación, elaboración de sentimientos y emociones, expectativas positivas para resolver problemas, prueba de diversas soluciones. Además generará un contexto habitual de confianza y permitirá la identificación oportuna de sujetos en riesgo.

La segunda fase consiste en la representación e intercambio de papeles y se la puede realizar empleando la siguiente secuencia:

- Dramatización o juego con muñecos.
- Representación de las escenas más significativas.
- Invertir los papeles de acosador y víctima.
- Analizar los diferentes tipos de violencia.

La representación favorece a la práctica de habilidades de resolución de conflictos y búsqueda de alternativas ante cualquier tipo de agresión. Estas actividades son de gran eficacia para desarrollar habilidades de empatía en potenciales acosadores y de asertividad y búsqueda de apoyo en víctimas potenciales.

La tercera fase del taller consiste en el desarrollo de **actividades de sensibilización** en este curso emplearemos la técnica de alfabetización afectiva denominada "Familia Escolar"

La actividad se compone de 4 etapas:

Análisis Emocional:

Qué se rescata de la historia y la dramatización: *¿Cómo están mis sentimientos, que hay en mi corazón, como están mis actitudes y mis valores?*

Aprendizaje Colaborativo



Formamos tres grupos. Cada uno de los grupos trabaja en parejas y hablamos sobre los tres aspectos: a) actitudes, b) sentimientos, c) valores.

Trabajamos en proyección mental sobre los tres aspectos, se elige un coordinador por grupo y hacemos un compromiso: *"Todos hoy nos comprometemos a compartir _____ y*

proyectar estas actitudes _____”

Actividades de Sensibilización

Se viabiliza la elaboración de pulseras empleando cualquier material, y en ellas colocamos los valores escogidos por los grupos, los sentimientos y las actitudes.

Actividades de Socialización

Se conceden 8 días para traer todas las pulseras del grupo en un cofre también diseñado por el grupo. Sociabilizamos los recuerdos y compromisos de los grupos y acordamos el uso del recuerdo durante este día.



La cuarta fase del taller implica las **actividades de refuerzo**, destinadas a la retroalimentación de todo lo que se ha vivenciado dentro de cada espacio.

Esta evaluación puede realizarse a través de diapositivas que siguen a cada actividad, o de fichas de refuerzo para desarrollarlas de manera individual o en pequeños grupos.

Resultados Obtenidos con la aplicación de Estrategias Preventivas de Violencia Escolar o Bullying

Los resultados obtenidos se pueden resumir en los siguientes:

- Identificación de sujetos de riesgo: Víctimas Potenciales, Agresores Potenciales, Espectadores Pasivos.
- Desarrollo de competencias sociales de apoyo y protección mutua, búsqueda de apoyo.
- Desarrollo de habilidades emocionales: empatía, autoestima, cooperación.

Visita más cursos como este en mailxmail:

[<http://www.mailxmail.com/cursos-cultura-humanidades>]

[<http://www.mailxmail.com/cursos-educacion>]



¡Tu opinión cuenta! Lee todas las opiniones de este curso y déjanos la tuya:

[<http://www.mailxmail.com/curso-bullying-acoso-escolar-estrategias-preventivas/opiniones>]